

## **Etwas geht nicht oder ihr habt Fragen?**

**Gerald** von Schodl ist unter **+43 660 654 39 19** für euch erreichbar.

## **SCHODL TECHNICAL RIDER**

Dieser Rider soll uns (der Band) und euch (den VeranstalterInnen & TechnikerInnen) helfen, ein geiles Konzert zu bewerkstelligen und einen reibungslosen Ablauf der Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lest euch unsere technischen Details gut durch, wenn nicht anders vereinbart, ist der Tech Rider Vertragsgegenstand.

### **Was ist unbedingt – wirklich unbedingt – notwendig?**

- **PA System**

Wir benötigen ein getrenntes Beschallungssystem aus HI/Mid und Sub, das zur Veranstaltungsfläche passt und bei Eintreffen der Band bereits eingemessen und getestet wurde. Wir bringen keine Mikrofone, Stative, Verkabelung oder Stromverteiler mit und benutzen das Material, das ihr uns vor Ort zur Verfügung stellt.

- **Monitoring**

Auf der Bühne benötigen wir: **3 Wedges + 1x nur XLR Kabel für In-Ear**

Mix 1 – E-Bass + Backing Vocals (StageRight / 1 Wedge)

Mix 2 – E-Guitar + Lead Vocals (Center / 1 Wedges)

Mix 3 – Keys + Backing Vocals (StageLeft / 1 Wedge)

Mix 4 – Drums (Center (Drums) / verwendet eigenes In-Ear Monitoring

- **Mischpult**

Wir benötigen **mindestens 12 freie Kanäle** (16 sind optimal) und vollparametrische EQs am Mischpult. Wir bitten dich, den/die VeranstalterIn, die Kanäle auch zu verkabeln.

### **Wie viele sind wir & wie viel Platz brauchen wir?**

Wir reisen **ohne eigene TechnikerInnen**. Auf der Bühne brauchen wir genügend Platz für uns vier Musiker und unser Equipment. Beim Eintreffen der Band brauchen wir bitte eine saubere Bühne, auf der wir gleich aufbauen können. Bei Open-Air-Veranstaltungen bitten wir um ausreichenden und ordentlichen Schutz (Dach & Wände) vor Regen, Schnee, Hagel und sonstigen ungemütlichen Wetterereignissen und einen ebenen Bühnenboden.

### **Was wäre super leiwand?**

- Ein Riser 2m x 2m x 0,4m) für das Schlagzeug, mittig an der Bühnenhinterkante
- Ein/e TontechnikerIn, die mit der elektrischen Anlage vertraut ist
- Eine Lichttechnikerin oder ein Lichttechniker

### **Unser Sound**

SCHODL macht deutschsprachigen Pop/Rock. Am wichtigsten ist uns, dass sich die **Leadvocals** im Mix **durchsetzen**, die Backing Vocals im Hintergrund bleiben. Die **E-Gitarre** läuft über einen Fendercombo-Amp mit 2x 12" Boxen, das bestenfalls über ein SM57 abgenommen wird und evtl. über Stereo Line Out (2x XLR) unterstützt

## Etwas geht nicht oder ihr habt Fragen?

**Gerald** von Schodl ist unter **+43 660 654 39 19** für euch erreichbar.

wird. Hauptsächlich spielt die E-Gitarre leicht **angezerrten** bis verzerrten **Rhythmus** und ab und zu **Lead Solo**. Verwendete **Gitarreneffekte**: Overdrive, Boost, Fuzz, Chorus, Flanger, Phaser, WahWah Pedal, Octaver, Delay, Reverb

Das **Keyboard** ist sehr **variantenreich** und macht **unseren speziellen poppigen Sound** aus. E-Piano, Leadsynth, Padsynth, Strings, Organ uvm. sind bereits mit verschiedensten Effekten und oft mit viel Hall und/oder Delay versehen. Das Signal geht über Stereo Line Out (2x Klinke) in die PA. Wenn das alles unter einen Hut geht und **Drums + Bass** dann noch ordentlich **andrücken**, sind wir happy.

## VORSCHLAG MIKROFONIERUNG & AUFBAU

Kanal	Instrument	Mikrofonvorschläge	Position
1	Kick	D112, Beta 52, D6	Center (Drums)
2	Snare	SM57, E906	Center (Drums)
3	Overhead	Kondensator	Center (Drums)
4	Overhead	Kondensator	Center (Drums)
5 (evtl.)	Hihat	Kondensator	Center (Drums)
6 (evtl.)	Hi-Tom	SM57	Center (Drums)
7 (evtl.)	Floor-Tom	SM57	Center (Drums)
8	E-Bass	Preamp Line out	StageRight
9	E-Guitar	Sm57	Variabel
10 + 11 (evtl.)	E-Guitar	Amp Line Out (Stereo)	Variabel
12 + 13	Keyboard	Direct Line Out (Stereo)	StageLeft
14	Lead Vocals	SM58	Center
15	Backing Vocals	SM58	StageLeft
16	Backing Vocals	SM58	StageRight

